

မြည့်စုံ စာအုပ်

လျှပ် တစ် ပြက်

အယဒယ

မြတ်ဆိုင်

၂၉

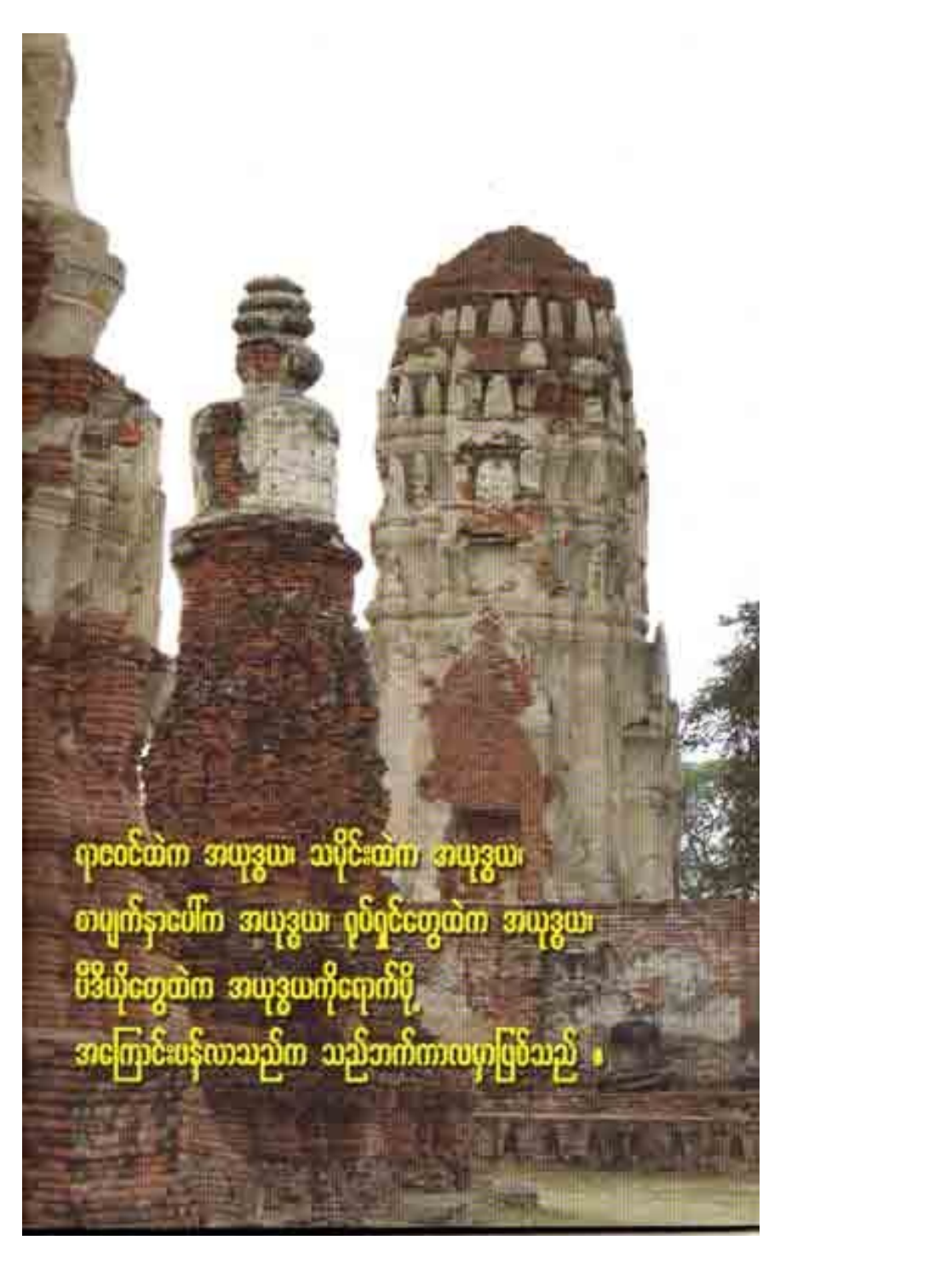
FOUNDER

King U-Thong Ramathibodi I

(R: 1351 - 1369)

လှိုင်တစ်ပြတ်

အယုဒ္ဓယ



ရာဇဝင်ထဲက အယုဒ္ဓယ၊ သပိုင်းထဲက အယုဒ္ဓယ၊
စာပျက်နှာပေါ်က အယုဒ္ဓယ၊ ရုပ်ရှင်တွေထဲက အယုဒ္ဓယ၊
ဖိဒီယိုတွေထဲက အယုဒ္ဓယကိုရောက်ဖို့
အကြောင်းပန်လာသည်က သည်ဘက်ကာလမှာပြန်သည် ၊

ရာဇဝင်ထဲက အယုဒ္ဓယ၊ သမိုင်းထဲက အယုဒ္ဓယ၊

စာမျက်နှာပေါ်က အယုဒ္ဓယ၊ရုပ်ရှင်တွေ ထဲက အယုဒ္ဓယ၊

ဗီဒီယိုတွေ ထဲက အယုဒ္ဓယကိုရောက်ဖို့

အကြောင်းဖန်လာသည်က သည်ဘက်ကာလမှာ ဖြစ်သည်။

...



ဟိုတုန်းကတော့ ဘာကြောင့်လုပ်သိ၊
ပြည်ပခရီးထွက်ခွာဖို့ အရေးရာအကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့်၊
နှစ်ပရိစ္ဆေဒ ကြာမြင်စွာနှောင်းနှေးလို့နေခဲ့သည်။
သည်ဘက်သော်လည်းကောင်း၊ ပြည်ပခရီးဆိုသည်က
အိမ်ဦးနှင်းကြမ်းပြင်ဆိုလျှင်လည်း
ဆိုသော် အယုဒ္ဓယကိုတော့ပြင် နုပူစာရွာလည်ခွင့် ပရုဏ။

ဟိုးတုန်း ကတော့ ဘာကြောင့် ရယ်မသိ၊

ပြည်ပခရီးထွက်ခွာဖို့ အရေး မှာ အကြောင်းအမျိုးမျိုး ကြောင့်

နှစ်ပရိစ္ဆေဒ ကြာမြင့်စွာ နောင်နှေးလို့နေခဲ့သည်။

သည်ဘက်ခေတ်ရောက်ပြန်တော့လည်း ပြည်ပခရီးဆိုသည်က

အိမ်ဦးနှင့်ကြမ်းပြင်လို ဖြစ်လာခဲ့သည်။

သို့သော် အယုဒ္ဓယကိုတော့ဖြင့် နဖူးစာရွာလည်ခွင့်မရရှာ။

...

သည် တစ်ခေါက်သူငယ်ချင်း ဖြစ်သူ ကိုစံပယ်မင်းနှင့်ကျမှ တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင် အယုဒ္ဓယ ခရီးနှင့် ဖြစ်တော့သည်။ အမှတ်စစ်စစ် ကျွန်တော် ၏ ရည်ရွယ်ရင်းမှာ 'ဖူးခက်' ဖြစ်သည်။ ဆူနာမီဒဏ်ကို ကော့နေအောင်ခံခဲ့ရသော ဖူးခက်ကို ရောက်ဖူးချင်လှသည်။ ဆူနာမီ ဖြစ်သည့်နေ့က ဖူးခက်မှာ ကိုကို(ကိုကိုဗျူး တီးဆလွန်း)၊ ကိုဝင်းထွန်း(သီဂီရွှေရည်)တို့လည်းရှိနေကြသည်ဟုမှတ်သားဖူးသည်။

ကျွန်တော့်သမီးလည်း ဆူနာမီမ ဖြစ်ခင် ရက်ပိုင်းအလိုက ဖူးခက်ကို ရောက်ခဲ့သေးသည်ဟုပြောဖူးသည်။ ဖူးခက်မှာ ဆူနာမီ သားကောင် ဖြစ်သွားသော အခါ ထိုဒေသသို့ ကျွန်တော် အရောက်သွားချင်ခဲ့သည်။ သို့သော်လည်း ဆူနာမီနှစ်ပတ်လည်မှပင် ကျွန်တော် အရောက်သွားနိုင်ခဲ့သည်။ ဖူးခက်ခရီးစဉ်ကို တိုင်ပင်ကြသော အခါ ကျွန်တော် သူငယ်ချင်း ကိုစံပယ်မင်းနှင့် ဆရာမောင်မျိုး (ကြောင်နစ်ကောင်)တို့နှင့် ဖူးခက်အပြင် အယုဒ္ဓယကိုထည့်ပြီး ခရီးသွား ဖြစ်ကြသည်။ သည်လမ်းသည်ခရီးကို ကျွန်ုပ်တို့ သူငယ်ချင်း ကိုစံပယ်မင်း ဖြစ်သည်။ သူငယ်ချင်း ကိုစံပယ်မင်းသည် ရန်ကုန်မှ ကိုလံဘတ်(စ်)ခရီးသွားလုပ်ငန်းနှင့် ချိတ်ဆက်ကာ အယုဒ္ဓယခရီးစဉ်ကို

ထည့်သွင်းပေးခဲ့သည်။အယုဒ္ဓယကို စင်ကပူဇော်စဉ်တုန်းက သွားဖို့စဉ်ထားကြသော်လည်း
ထိုစဉ်က ချင်းမိုင်းတွင် ကျောင်းတက်နေသော သမီးကြီးက တစ်နေ့အချိန်
သက်သက်ပေးမှရမှာ ဟုဆိုသဖြင့် ထိုစဉ်က အယုဒ္ဓယကို မရောက် ဖြစ်ခဲ့။ဒါကြောင့်
ကိုယ့်သမိုင်း၊သူ့သမိုင်းဆက်စပ်နေသော အယုဒ္ဓယကို သည်တစ်ခေါက်
မရောက်ရောက်အောင် သွားအံ့ဟုကြိုး ဝါးကာ အယုဒ္ဓယကိုချီတက်ကြသည်။
ဟိုးရှေးရှေးတုန်း ကတော့ ကျွန်တော် တို့၏ ဘိုးဘေးမြန်စစ်သူရဲကောင်းများ သည်
အယုဒ္ဓယကို ရေကြောင်း၊ ကုန်းကြောင်းမှ စစ်ချီတက်ကြခြင်း ဖြစ် လေသည်။ ကျွန်တော်
တို့တွေ ကြတော့အယုဒ္ဓယကို လေကြောင်းမှ ချီတက်ကြခြင်း ဖြစ်သည်။ နောင်ကျွန်တော်
မြေးတွေ ခေတ်ကျလျှင် အယုဒ္ဓယကို ဘယ်လိုချီတက်ကြမည် လည်းတော့ မပြောတက်။
ကျွန်တော် တို့ ဖူးခက်မှအပြန် အယုဒ္ဓယကိုချီတက်အံ့ဟုပိုင်းဖြတ်ကာ ဘန်ကောက်စီးလုံရှိ
နရိုင်းဟိုတယ်မှ ဆင်းလိုက်သော အခါ တိုး(၆)ကုမ္ပဏီမှ ဝန်ထမ်းတစ်ဦးက
ဟိုတယ်အဝင်အဝတွင် ဆီးကြိုလိုနေသည်။ ကျွန်တော် တို့ကို လာကြိုသော ကားနှင့်
အယုဒ္ဓယကိုပို့ပေးမည် လားဟုမေးရာ မဟုတ်ဟုဆိုသည်။ ကျွန်တော် တို့ကိုလာကြို
ပြီးသူကုမ္ပဏီစုရပ်ကိုလိုက်ပို့ပေးခြင်း ဖြစ်သည်။ဘာနှင့်အလားသဏ္ဌန်တူလဲဆိုတော့
ရန်ကုန်မင်္ဂလာဒုံ၊အောင်မင်္ဂလာ အဝေးပြေးကားဝင်းကြီးမှာ သွားစီးကြရမည် သူများ ကို မြို့
ထဲမှာ လည့်၍ ကားလေးနှင့် လိုက်ကြိုပို့သည့် သဘောမျိုး ဖြစ်သည်။ စုရပ်ကိုရောက်တော့
ကျွန်တော် တို့နီးတူစွာ နိုင်ငံခြားသားအတော် များများ လည်းရောက်နှင့်နေတာတွေ ရသည်။
ခရီးသွားကုမ္ပဏီမှ ဂိုက်လုပ်သည့် အမျိုး သမီးက ကျွန်တော် တို့ကို နာမည် မေးပြီး
သူ့စရင်းထဲတွင် စာရင်းတို့ကာ နားနေခန်းထဲဝင်ထိုင်ခိုင်းသည်။ ပြီးတော့
စတေကာ(၃)ခုပေးသည်။



ကျွန်တော် တို့နည်းတူ အခြား အခြားသော နိုင်ငံခြားသားများ လည်း
စတေကာကိုယ်စီနှင့်။ သို့သော် စတေကာပုံချင်းတော့မတူ၊
ခရီးစဉ်မတူတာလား၊ ကားမတူတာလား တစ်ခုခုတော့ တစ်ခုခု ဖြစ်ပေလိမ့်မည်
။အဆိုပါ ကုမ္ပဏီတစ်ခုရဲ့ နားနေခန်းထဲတွင် ခရီးစဉ်အလိုက် ဂိုက်ဘုတ်အုပ်များ ၊
မြေပုံကားချပ်များ စွာ တို့ကို free copy အဖြစ် အခမဲ့စိတ်ကြိုက်
ယူဆောင်လေ့လာခွင့်ရှိသည် ဖြစ်ရာ ကျွန်တော် လည်း လိုရမည် ရဟ
တွက်ဆကာ လူတစ်ကိုယ်၊ တစ်ကိုယ်တာနှုန်းနှင့် မြန်မာပီပီ
သုံးကိုယ်တာလောက်ယူ၍ ကျောပိုးအိတ်ထဲသို့ ထည့်လိုက်သည်။
အဆိုပါနားနေခန်း၏ ထူးခြားမှုမှာ ကော်ဖီထုပ် အကောင်းစားများ
နှင့်ရေခဲပေးထားခြင်းပဲ ဖြစ်သည်။ သောက်ချင်သပဆိုလျှင်ဖြင့် စိတ်ကြို
က်မောင့်သဘောဆိုသည့်သဘော။ ခဏကြာတော့ ခေါ်၍ အပြင်ထွက်လိုက်ရာ
ကားကြီးတွေ နှင့် နှစ်ပါးမသွားရဘဲ ကားလေးတစ်စီးနှင့်

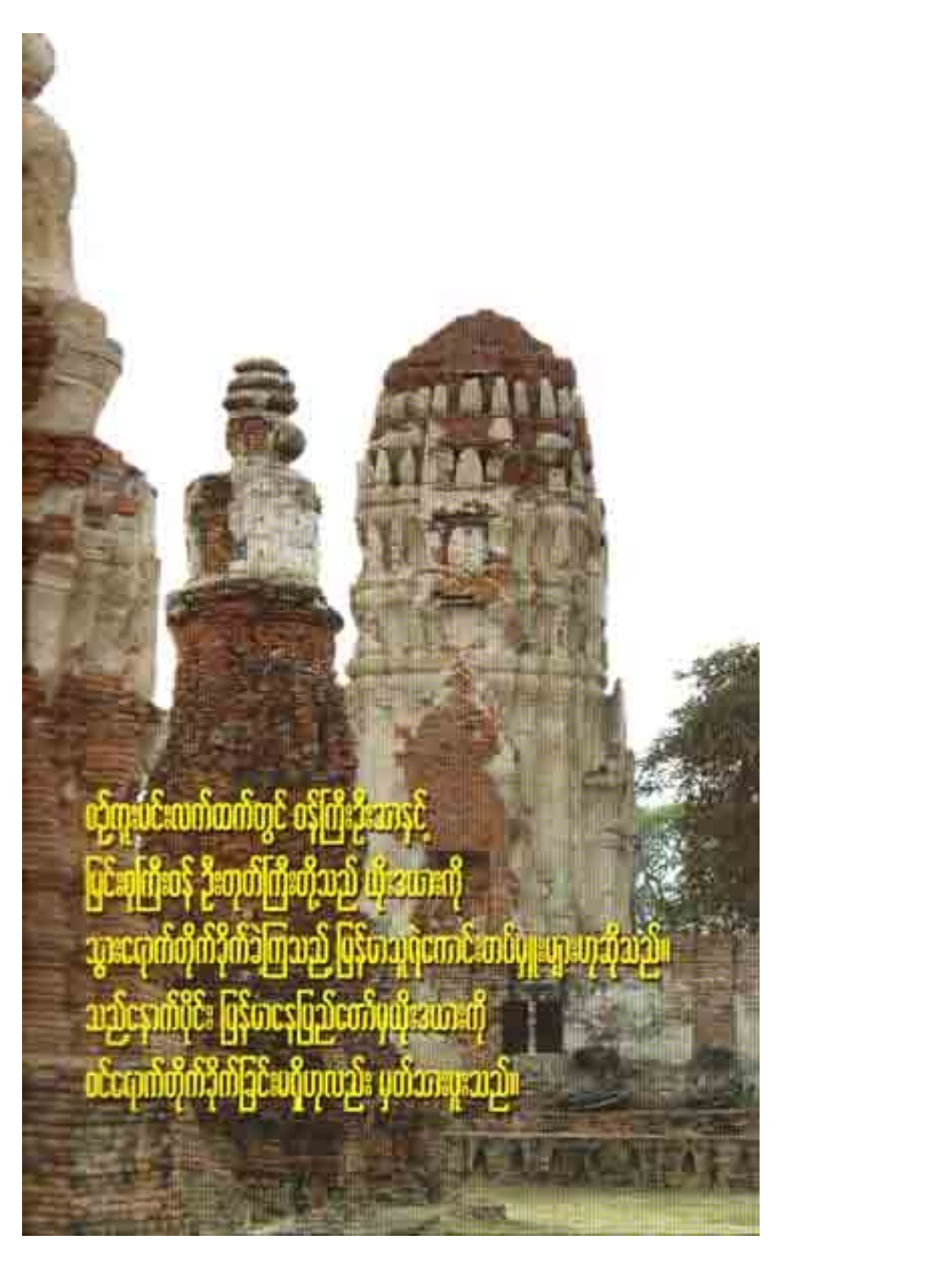
ဖူးစာဆုံရပါတော့သည်။ သူတို့ဆီမှကားလေးဆိုသော် ငြားလည်း အတော်
ကြီးကိုကောင်းသော ကားလေး ဖြစ်သည်။ ပြီးတော့အသစ်စက်စက်။ ကျွန်တော်
တို့မှာ ကားအသစ်စက်စက်တွေ မစီးဖူးတာကြာပြီ ဖြစ်သည်။ ချင်းမိုင်မှ
မဲဆောက်သွားတုန်းကလည်း ကားအသစ်ကြီးတစ်စီး ကျွန်တော် တို့စီးခွင့်ကြုံ
ခဲ့သည်

အဆိုပါ ကားအသစ်မျိုး မှာ ကျွန်တော် တို့ဆီကတကယ့်ရူပါ၊ရူပါများ မှ
စီးနိုင်သော ကားမျိုး ဖြစ်ပေရာ ကျွန်တော် သူငယ်ချင်း ကိုစံပယ်မင်းက
အမှတ်တရရိုက်ထားစမ်းပါဟု ဆိုသည်။ ခုလည်း အယုဒ္ဓယကို ကားအသစ်တစ်စီးနှင့် ဖူးစာကြုံ
ရပြန်ပြီ။ ကျွန်တော် တို့ ခရီးစဉ်တွင် အမျိုး သမီးဂိုက်တစ်ဦးက ကားရှေ့ခန်းမှာ
ဟောင်ဖွာဟောင်ဖွာနှင့်ထိုင်ကာ ခရီးစဉ်တစ်လျှောက် အာပေါင်အာရင်းသန်သန်နှင့်
ရှင်းပါတော့သည်။



ဘန်ကောက်မှ စထွက်လာကတည်းက ရှင်းနေရာ ကားပေါ်ပါ နိုင်ငံခြား
မိသားစု(၃)ဦးနှင့် ဂျပန်လူငယ်တစ်ဦးတို့မှာ စိတ်ဝင်စားသည်လား။

စိတ်မဝင်စားသည်လားတော့ မပြောတက်ပါ ကျွန်တော် ကတော့
ငိုက်ကောင်းကောင်းနှင့် ငိုက်၍ လိုက်ပါလာခဲ့သည်။ လမ်းဘေးတစ်နေရာတွင်
အိမ်ရာစီမံကိန်းတစ်ခု တိုးလှိမ့်လမ်း ဖြစ်နေတာ တွေ့လိုက်ရသည်။
ဘန်ကောက်ကျော်သည်နှင့် အယူဒွယ်ဝင်လာပြီး ဆိုသော အခါ ဂိုက်အမျိုး
သမီးမှာ အယူဒွယ်ကို စိတ်ဝင်စားစေရန် ဇာတ်နာဠိရင်းနားအောင်
ပြောနေသည့်အတွက် စိတ်ကူးရပြီး အသံဖမ်းထားလိုက် ဖြစ်သည်။
သူပြောစကားအရ ကျွန်တော် တို့ ဘိုးတော် ဘေးတော်
မြန်မာစစ်သူရဲကောင်းကြီးများ သည် ဗီလိန်များ ဖြစ်ကုန်သည်။ ထိုအခါ
ကျွန်တော် ကြိမ်ဖန်များ စွာ ကြည့်ခဲ့သော ယိုးဒယားရာဇဝင် ရုပ်ရှင်ကားများ ကို
သတိရလိုက်သည်။ စစ်ဆိုသည်မှာ သည်လိုပဲလေ။ အယူဒွယ်သို့ မရောက်မချင်း
ကျွန်တော် တို့မြန်မာများ မှာ ယိုးဒယားဂိုက်အမျိုး သမီး၏
အယူဒွယ်တောလားကို နာကျင်စွာ တရားနာရသည်။ ဟုတ်တာလည်းရှိမည် ။
မဟုတ်တာလည်း ရှိပေလိမ့်မည် ။ သူ့ပါးစပ်က ပြောတော့လည်း ပါးစပ်သမိုင်း
ဖြစ်ပေမပေါ့။ ကျွန်တော် တို့ဆီက Tour Guide တွေ ကော သည်ကလေးမလို
သူ့အမျိုး သားရေး စိတ်နှင့် သာသာထိုးထိုးပြောတက်တာမျိုး တွေ
ရှိနေမလားမပြောတက်။ ခက်သည်က ကျွန်တော် တို့ ဘိုးတော် ဘေးတော်
ရှေးမြန်မာသူရဲကောင်းများ သည် ကျွန်တော် တို့အတွက် သူရဲကောင်းများ
ဖြစ်နေခြင်း ဖြစ်သည်။ ကျွန်တော် တို့ရှေ့က အသက်စွန့်သွားခဲ့ရရှာသော
မြန်မာသူရဲကောင်းများ စွာ တို့သည် သူတို့အတွက်တော့ သူရဲကောင်း ဘယ်
ဖြစ်နိုင်ပါမည် လဲ။ အယူဒွယ်ကိုရောက်တော့ ကျွန်တော် တို့တွေ ကားပေါ်က
ဆင်းကြရသည်။ ခရီးသွားရာသီမဟုတ်ခြင်းကြောင့် လည်း မပြောတက်။
ခရီးအုပ်စုတွေ ရှိမနေ။ အမှတ်တရဈေးသည်များ လည်း ငိုက်မြည်း နေကြသည်။
ကားပေါ်က ဆင်းသည်နှင့် မရွှေ့ယိုးဒယားမက
သူထုံးစံအတိုင်း အာဘောင်အာရင်းသန်သန်နှင့် ထီးတစ်ချောင်းနှင့်
သူ့လုပ်ငန်းစပါတော့သည်။ ကျွန်တော် တို့လည်း ဟုတ်ဟုတ်မဟုတ်ဟုတ်
နားထောင်ပေတော့ပေါ့။ ခဏနေတော့ မရွှေ့ယိုးဒယားမက
ဘာစိတ်ကူးရသည်မသိ လူကြီးမင်းက ဘယ်နိုင်ငံရလည်းဟုမေးရာ
သူ့မျက်နှာကိုစေ့စေ့ကြည့်ပြီး 'မြန်မာ' (ဘားမားဟုပင် မပြောပါ) ဟု
အားပါးတရပြောလိုက်သော အခါ မရွှေ့ယိုးဒယားမခမျာ
ပါးစပ်အဟောင်းသားနှင့် ပါးစပ်ပိတ် သွားပါတော့သည်။



စဉ်တူပင်းလက်ထက်တွင် စဉ်ကြီးဦးအာနှင့်
ပြင်စုကြီးစဉ် ဦးတုတ်ကြီးတို့သည် ယိုးဒယားကို
သွားရောက်တိုက်ခိုက်ခဲ့ကြသည် ပြန်မာသူရဲကောင်းတပ်မှူးများဟုဆိုသည်။
သည်ငှာကပိုင်း ပြန်မာနေပြည်တော်မှယိုးဒယားကို
ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်ခြင်းမရှိဟုလည်း မှတ်သားရသည်။

...



...

သည့်နောက်ပိုင်း မရွှေယိုးဒယားမ သမိုင်းကြောင်း ပြောင်းသွား တော့သည်။

သည်ကြားထဲကျွန်တော် သူငယ်ချင်းနှစ်ဦးက မရွှေယိုးဒယားမအား

အချွန်နှင့်ဝင်မ,လိုက်ကြသေးသည်။ မြန်မာပြည်က famous Journalist

ဟုဝင်တို့လိုက်ကြခြင်း ဖြစ်သည်။ ထိုအချိန်မှစ၍ မရွှေယိုးဒယားမသည် လေသံရော၊ အချိုး
ရော၊ဆက်ဆံရေး ပါ ပြောင်းသွား တော့သည်။ ကျွန်တော် ကတော့ဘာမျှပြောမနေတော့ပါ။

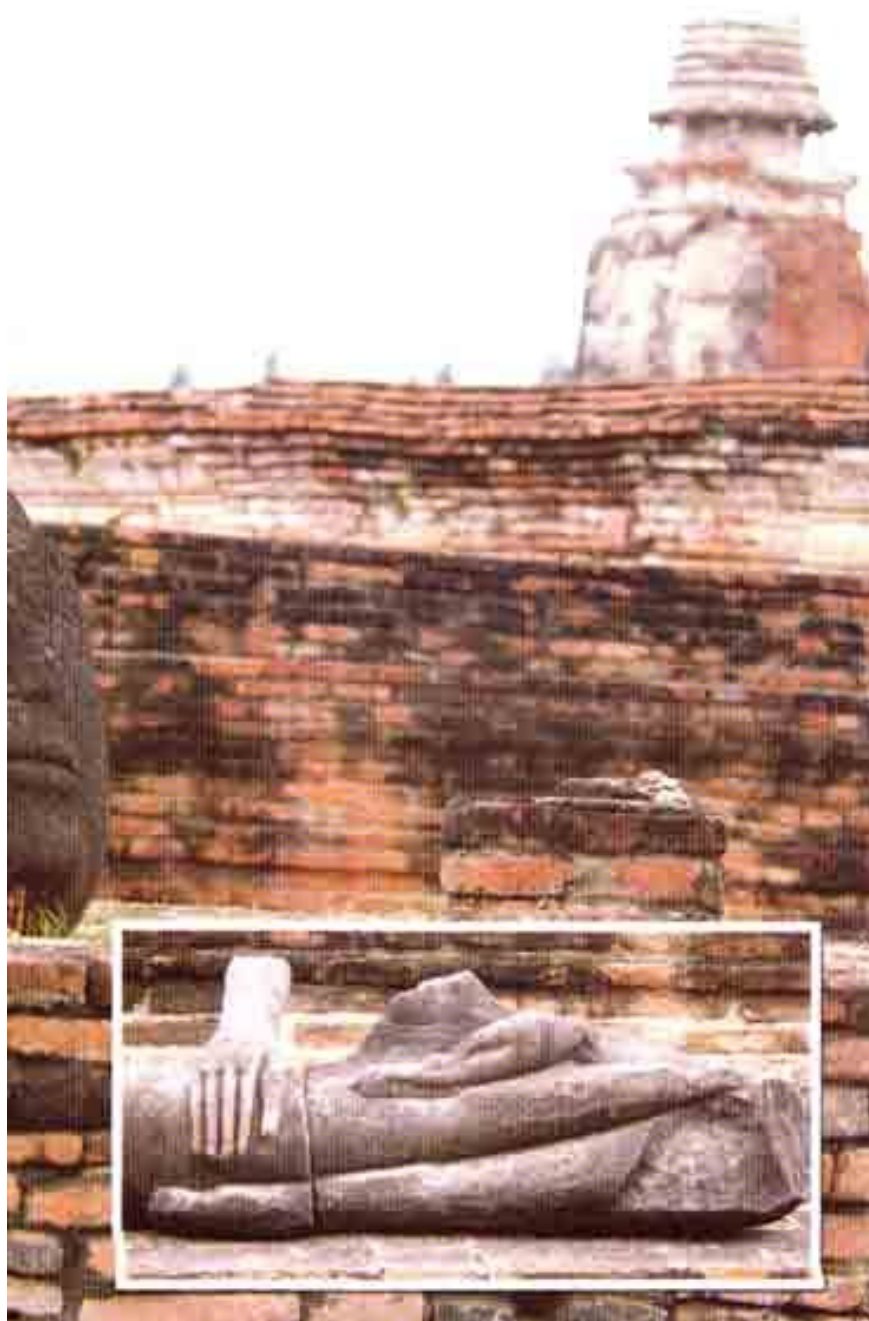
သူများ ရွာမှာ ကိုယ်က ကြက်ဖ ဖြစ်ချင်၍ မရ။ သမီးကြီးဘန်ကောက်တွင် ကျောင်းတက်စဉ်က
အဖေ ယိုးဒယားတွေ က သူတို့ဘုရင်မှ သူတို့ဘုရင်ပဲ။ ဘုရင်ကိုထိလို့ ကတော့ မရဘူးဟု

ပြောခဲ့ဖူးသဖြင့် ကိုယ်ဓာတ်ပုံရိုက်စရာရှိတာကိုပဲ လိုက်ရိုက်နေ ဖြစ်သည်။ စင်စစ် ကျွန်တော် တို့ကို လိုက်ပြသည်က ဘုရားပျက်များ ဖြစ်သည်။ ဘုရားပျက်များ ကို အထူးအဆန်းလုပ်ပြီး သွားကြည့်ရသလားဟု မေးစရာရှိလိမ့်မည် ။ ဆရာသမားတွေ က ဘုရားပျက်ကို စနစ်တကျ သေသေသပ်သပ် ပျက်ပြထားခြင်း ဖြစ်သည်။ တချို့ အပျက်များ က အပျက်စစ်စစ်များ မဟုတ်။ တချို့ က ပျက်အောင်ဖျက်ထားကြတာတွေ လည်း ဖြစ်နိုင်ကောင်းသည်။ ဘုရားပျက်တွေ ကြည့်ပြီး တုံ့မြန်မာ သူရဲကောင်းတွေ က သည်ဟာတွေ ဖျက်ဖို့ အချိန်တကယ်ရခဲ့ကြသလား၊ ဖျက်ကော ဖျက်ခဲ့ကြလားဟု စဉ်းစားနေ ဖြစ်သည်။ ခက်သည်က စစ်ဆိုသည်ကလည်း စစ်ပဲ ဖြစ်သည်။ စစ်မှာ မတရားတာမရှိ။



ကျွန်တော် တို့ ဘိုးတော် ဘေးတော် မြန်မာစစ်သူရဲကောင်းကြီးများ သည် နိုင်ငံနှင့် လူမျိုး အတွက် အယုဒ္ဓယအထိ တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့ကြရခြင်းမှာ

အကြောင်းမဲ့တော့မဟုတ်။ အလောင်းဘုရားကိုယ်တော် ကြီး
အသက်စွန့်ခဲ့ရသော အသက်ပေးခဲ့ရသော အယုဒ္ဓယတိုက်ပွဲသည် ကျွန်တော်
တို့အတွက်တော့ဖြင့် မေ့ဖျောက်၍ မရသော သမိုင်းများ ဖြစ်သည်။



ဤသည်ကလည်း ထားဝယ်မြို့ စားသည် ယိုးဒယားအားကိုးဖြင့် မြန်မာဘုရင် အလောင်းမင်းတရားပိုင်သင်္ဘော တနင်္သာရီသို့ ယူဆောင်သွားခဲ့ရာမှ စခဲ့သည့်ကိစ္စ ဖြစ်ကြောင်း မှတ်သားဖူးသည်။

ထိုစဉ်က(၁၇၆၀)ခုနှစ်ဟု သမိုင်းများ ကဆိုသည်။ အလောင်းဘုရားသည် တာခါခရိုင်၊ နယ်စပ်မရောက်မီ နတ်ရွာစံသည်ဟု ယိုးဒယားတို့ကဆိုသည်။ မြန်မာရာဇဝင်ကျမ်းဂန်များ က (၁၇၆၀)ခုနှစ် မုတ္တမ`ကင်း'ရွာတွင် အလောင်းမင်းတရား နတ်ရွာစံသည်ဟုဆိုသည်။ မည် သို့ဖြစ်စေ မြန်မာစစ်သူရဲကောင်း အလောင်းမင်းတရားကိုယ်တော် ကြီးသည် အယုဒ္ဓတိုက်ပွဲတွင် အသက်စွန့်ခဲ့ရခြင်း ဖြစ်သည်။

ကျွန်တော် သည် အယုဒ္ဓယဘုရားပျက်များ ကိုကြည့်ရင်း အသက်စွန့်၍ တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့ကြကုန်သော ကျဆုံးခဲ့ကြသော မြန်မာစစ်သူရဲကောင်းများ ကို အလေးပြုခဲ့ ဖြစ်သည်။ ကျွန်တော် တို့ဘက်က အယုဒ္ဓယလာပြီး ကျဆုံးခဲ့ရသော မြန်မာစစ်သူရဲကောင်းကြီးများ အတွက် အောက်မေ့ဖွယ် အခမ်းအနား၊ ဆုတောင်းပွဲ အခမ်းအနားများ မလုပ်ခဲ့ဘူးလားဟု စဉ်းစားနေ ဖြစ်သည်။

မြေဦးမင်းလက်ထပ်က ယိုးဒယားကို ချေမှုန်းရန် နေပြည်တော် မှ မြင်းစုကြီးဝန် ဦးတုတ်ကြီး ဦးဆောင်သည့်တပ်များ ကို စေလွှတ်ခဲ့ဖူးကြောင်း၊ ဦးတုတ်ကြီးသည် အယုဒ္ဓယကို ဦးဆောင်တိုက်ခဲ့ဖူးသူဟု မှတ်သားဖူးသည်။ မြေဦးမင်းသည် အယုဒ္ဓယကို အောင်မြင်ခဲ့ဖူးသူ ဖြစ်သည်။ မြေဦးမင်းလက်ထက်တွင် အယုဒ္ဓယမြို့ တော် ကိုစွန့်ကာ တောင်ဘက်ပင်လယ်ကမ်းခြေမှာ ယိုးဒယားတို့ ဘန်ကောက်မြို့ သစ် တည်ထောင်ကြခြင်း ဖြစ်သည်။



စဉ်ကူးမင်းလက်ထက်တွင် ဝန်ကြီးဦးသာနှင့်မြင်းစုကြီးဝန် ဦးတုတ်ကြီးတို့သည်
ယိုးဒယားကို သွားရောက်တိုက်ခိုက်ခဲ့ကြသည့် မြန်မာသူရဲကောင်း တပ်မှူး များ ဟုဆိုသည်။
သည့်နောက်ပိုင်း မြန်မာ နေပြည်တော် မှ ယိုးဒယားကို ဝင်ရောက် တိုက်ခိုက်ခြင်းမရှိဟုလည်း
မှတ်သားဖူးသည်။

...



ဗဒုံမင်းလက်ထက် ယိုးဒယားကို မြန်မာတို့ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်ခြင်းမှာ လည်း
ယိုးဒယားဘုရင် ဘယားချက္ကရီကအောင်ပွဲခံကာ မြန်မာပိုင်မြေကို သိမ်းပိုက်သဖြင့်
ဝင်တိုက်ရခြင်း ဖြစ်သည်။ ကျူး ကျော်စစ်မဟုတ်။ အယုဒ္ဓယကို ချီတက်တိုက်ခိုက်ရာတွင် နေမျိုး
: သီဟပတေ့၊ မဟာအနော်ရထာတို့သည် တစ်နှစ်နှင့်သုံးလတိုင်အောင်
ချေမှုန်းတိုက်ခိုက်ရကြောင်း သမိုင်းမှတ်တမ်းကဆိုသည်။ ကျွန်တော် တို့မြန်မာပိုင်နက်
နယ်မြေတွေ ကို ယိုးဒယားဘုရင်က မကျူး ကျော်ခဲ့ဘူးဆိုလျှင် အယုဒ္ဓယသည်
ကျစရာရှိမည် လား။ ပြီးတော့ယိုးဒယားတို့သည် အယုဒ္ဓယကို စစ်ရေး အရ မြို့ ဖျက်ပြီး
ဘန်ကောက်ကို မြို့ သစ်တည်ကြခြင်း ဖြစ်သည်။ အယုဒ္ဓယမြို့ ဖျက်ကြီးအ ဖြစ်
ထားခဲ့ကြခြင်း ဖြစ်သည်။

သည်ဘက်ခေတ် အယုဒ္ဓယ ကတော့ မြို့ ဖျက်အစစ်မဟုတ်တော့။ ပြုပြင်မှုတွေ
တွေ နေရသည်။ ရှေးဟောင်းအမွေအနှစ် ထိန်းသိမ်းရန် အကူအညီတွေ လည်း

ရနေပုံပေါ်သည်။ သည်လိုရှေးဟောင်းအမွေမျိုး အနစ်မျိုး ကျွန်တော် တို့ပုဂံမှာ လည်းရှိသည်ပဲ။ကျွန်တော် တို့ ကတော့ ပုဂံပျက်သွားရခြင်းမှာ ဘယ်သူတွေ ဝင်တိုက်သွားလို့ပါ။ ဘယ်ဝါတွေ ဝင်တိုက်သွားလို့ပါဆိုတာမျိုး မျက်ရည်ခံထိုးပြီး ဇာတ်နာအောင် လုပ်မနေကြတာတော့ သေချာသည်။



ကျွန်တော် သည် အယုဒ္ဓယ ဘုရားပျက်များ ကို ငေးရီကြည့်ရင်း ဘယ်ဟာ ကတော့ ပြုပြင်ထားတာ၊ ဘယ်ဟာ ကတော့ မွမ်းမံထားတာ၊ ဘယ် ကတော့ဖြင့် ရှေးဟောင်းအစစ် ဖြစ်ပုံရတယ် စသည်ဖြင့် တွေးနေ ဖြစ်သည်။ အယုဒ္ဓယဘုရား ပျက်ကြီးများ ထဲမှ အဆောက်အဦးမြင့်တစ်ခုပေါ်သို့ နိုင်ငံခြားသားနှင့် မစွတာမျိုး မင်းတို့ တက်သွားကြသော အခါ ကျွန်တော် မှာ မြန်မာသူရဲကောင်းကြီးများ အောင်ပွဲခံခဲ့တဲ့နေရာပဲ။ ဒီလှေကားထစ်တွေ မှာ တိုက်ပွဲတွေ ဖြစ်ကြလိမ့်မယ်။ မြန်မာကွဟု အသံနက်ကြီးတွေ နဲ့ အော်ပြီး သတ္တိတွေ ကို ပြခဲ့ကြလိမ့်မယ်။ ဒီလှေထစ်တွေ မှာ ရန်သူတွေ ဟာ အတုံးအရုန်း ပြု လဲကျဆုံးကြလိမ့်မယ်။ ဒီနေရာမှာ သွေးစီးတွေ အလိမ်းလိမ်းပေစွန်းနေတဲ့ မြန်မာ့ဓားတွေ ဟာ

နေရာငါးအောက်မှာ ဖွေဖွေလှုပ်နေလိမ့်မယ်။ ဒါမှမဟုတ် လရောင် အောက်မှာ
မြန်မာသူရဲကောင်းကြီးတွေ ရဲ့ ဓားသံတွေ ဟာ ပွက်လောညံ့နေလိမ့်မယ်။ လှေကားထစ်တွေ
ကိုပြေးတက်ပြီး ကျား ကျား မြန်မာဟေ့ မြန်မာဟေ့....လို့ လက်သီးလက်မောင်းတန်းပြီး
အောင်ပွဲခံခဲ့ကြလိမ့်မယ် ဟု စဉ်းစားလိုက် ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ကျွန်တော် ကိုယ်တိုင်လည်း
ဒီလှေကားထစ်တွေ ကို အပြေးလေးပြေးတက်သွားသော အခါ စိတ်သာပါပြီး ခန္ဓာကိုယ်က
မလိုက်နိုင်တော့။ လက်တစ်ဖက်မှာ ကင်မရာတစ်လုံး၊ ပြီးတော့ကျောပိုးအိပ်နှင့်အခက်တွေ
နေသော အသက်(၅၀)ကျော်လာပြီ ဖြစ်သော ကျွန်တော် အတွက် စွန့်စားခန်းတစ်ရပ်ပင်
ဖြစ်နေသည်။ ကျွန်တော် အ ဖြစ်ကို သည်နေရာတွင် တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့သော
မြန်မာသူရဲကောင်းကြီးများ သာ တမလွန်မှကြည့်နေပါက
မျက်နှာပူစရာကောင်းနေပေလိမ့်မည် ။ မြန်မာသူရဲကောင်းကြီးများ သည်သည်
လှေကားထစ်များ ကိုလွှားခနဲ၊လွှားခနဲနှင့် အော်ကာ ဟစ်ကာ ၊ဓားစွမ်း၊လုံ့စွမ်းပြကာ
အပြေးတက်ခဲ့ကြမည် မှာ သေချာသည်။ မြန်မာသူရဲကောင်းကြီးများ သည် မြန်မာပြည်ထဲမှာ
နေ၍ ကုန်းကြောင်း၊ ရေကြောင်းနှင့် နေ့ပေါင်းများစွာ ၊ နာရီပေါင်းများစွာ အပင်ပန်း
အဆင်းရဲခံကာ၊ အငှက်အပြက်ခံကာ တိုင်းပြည်နှင့်လူမျိုး အတွက် စွန့်စွန့်စားစား၊
စွမ်းစွမ်းတမံချီတက် တိုက်ခိုက်ကြသော သည်နေရာကို လေယာဉ်ပျံစီးပြီး ကားဖြင့်
ရောက်လာခဲ့သော ကျွန်တော် သည် တုန်တုန်ချိချိဖြင့် မတက်နိုင်ဘူးဆိုလျှင် မဟုတ်သေးပေ။



ထိုကြောင့် စိတ်ကိုတင်းပြီး အဆောက်အဦပေါ်ကိုရောက်အောင် တက်သွားခဲ့သည်။ သည်လိုလေ့ကားမျိုး ကို ပုဂံတွင် ဆရာဦးစိန်မျိုး မြင့်နှင့်အတူ အကြိမ်ပေါင်းများစွာ တက်ဖူးသလို ကျွန်တော် တစ်ယောက် ထဲလည်း ကင်မရာ ကျောပိုးအိပ်လွယ်ကာ ကြိမ်ဖန်များစွာ တက်ခဲ့ဖူးသည်ပဲ။ အယုဒ္ဓယကျမှ အညံ့မခံနိုင်ဟု ပိုင်းဖြတ်ထားကာ မရရအောင် တက်သွားခဲ့ရာ အပေါ်မှာ ဘာမှမရှိ၊ ဓာတ်ပုံရိုက်စရာဆို၍ ဘာမှမရှိ၊ အနံ့ဆိုးဆိုးနှင့် ဘုရားရုပ်ထုပျက်တွေ ကို ပူဇော်ထားသည်သာ တွေ့ရသည်။ ဒါကိုများ ဘာကြောင့် အပင်ပန်းခံ၍ ကျွန်တော် တက်လာရသနည်း။ အပေါ်စီးမှ အယုဒ္ဓယဝန်းကျင်ကို လေ့လာလိုက်သော အခါသည် ဘာသာရေး အဆောက်အဦးသည် စစ်ရေး အရ အရေးပါသော နေရာ ဖြစ်ခဲ့ပေလိမ့်မည် ။



ကွေ့ဝိုက်၍ စီးဆင်းနေသော မြစ်ရေပြင်မှာ ဟိုတုန်းက အရေး ပါသော နေရာ ဖြစ်ခဲ့ပေလိမ့်မည် ။ ဘုရားပျက်များ ကို အပေါ်စီးမှ ဆီးကြည့်ရင်းမှ ပြု ပြင်ထိန်းသိမ်းထားသည့် မြက်ခင်းစိမ်း များ ကို သတိထားမိသည်။ ဘာနှင့်အလားသဏ္ဌန်တူသလဲဆိုတော့ ကျွန်တော် တို့ဆီက ထောက်ကြံ့စစ်သချ င်းကို ဓနသဟာရနိုင်ငံများ က အသေချာ ထိန်းသိမ်းထားပုံမျိုး နှင့် တူသည်။ ဘုရားပျက်များ ကို မြက်ခင်းစိမ်းစိမ်းများ ကြားမှာ ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းထားပုံက စိတ်ကူးကောင်းလှသည်။ ယိုးဒယားတို့သည် ဘုရားပျက်များ ကို ချ နွယ်ပိတ်ပေါင်းများ အကြားတွင် မထားခြင်းကိုက ပညာယူစရာ ဖြစ်သည်။ အိန္ဒိယဗုဒ္ဓဂယာတွင် သည်လိုထိန်းသိမ်းခြင်းမျိုး မရှိ၊ ဂယာသည် ဗုဒ္ဓရှေးဟောင်းအမွေအနှစ် ဘူနက်သန် ဖြစ်သော်လည်း ယိုးဒယားတွေ လို ပြု ပြင်ထိန်းသိမ်း၍ ပိုက်ဆံရှာတာမျိုး မှာ မစွမ်းတာတော့သေချာသည်။ ယိုးဒယားတွေ သည် ဘုရားပျက်တွေ ကို အမျိုး သားရေး စိတ် အလံတူ၍ နိုင်ငံခြားဝင်ငွေရရှိရေး အတွက် သစ်မံကိန်းချကာ လုပ်ဆောင်လျက်ရှိခြင်းမှာ အတုယူစရာ ဖြစ်သည်။ သည်ဆရာတွေ ၏ ပိုက်ဆံရှာနည်းကား တကယ့်ကို ဆရာတင်စရာပင် ဖြစ်သည်။ ဆရာတင်ရမည့် သူများ ထဲတွင် မရွေးယိုးဒယားဝိုက်မလည်း အပါအဝင် ဖြစ်သည်။

အဆိုပါအဆောက်အဦးပေါ်အထိ မရွှေ့ရိုက်မသည့် ဟောင်ဖွာဟောင်ဖွာ
လိုက်မလုပ်ဘဲ အေးရာအေးကြောင်း အောက်မှာ ပင်နေခဲ့ကာ ကျွန်တော်
တို့ကိုမြှော ကပ်ငြိပြီး အပေါ်တက်ကြည့်ခိုင်းခြင်း ဖြစ်သည်။ မရွှေ့ရိုက်မသည့်
ဇာတ်နာအောင်ပြောရာတွင် မည် မျှကျင့်သားရနေသည်မသိ။ နိုင်ငံခြားသားများ
ကတော့ ခေါင်းတည့်မ့်ည့်မ့်နှင့် နားထောင်လျက်....။ မရွှေ့ရိုက်မက ကြံကြံဖန်ဖန်၊
ကျွန်တော် တို့ကို ရုပ်တုအကျိုး အပျက် တစ်ခုပြသည်။ မျက်နှာတစ်ခြမ်း
ပြတ်ထွက်နေသော ရုပ်တုတစ်ခု ဖြစ်နေသည်။

...